



CÉZANNE

zustellen versuchte; freilich vergeblich, denn es standen zu starke Grössen in den Reihen der neuen Maler, wie Metzinger oder Le Fauconnier, der in die feine Architektur seiner Raumbilde die vornehme Reserve seines nördlichen Charakters legt. Dann Albert Gleizes, der seine reiche Vorstellungswelt in logische Konstruktionen zwingt. Dann Fernand Leger, ein unermüdlicher Sucher neuer Massverhältnisse; schliesslich der malerische Robert Delaunay, der am weitesten die Flächenarabeske überwunden hat und uns den Rhythmus der grossen, unbegrenzten Tiefen zeigt.



STICKEREI (14.

Abseits von der traumhaften und feinsinnigen Matisse geht die auch die stilvolle Marie Laurencin voll neuer Formen. Ist es nicht die fremdesten Elemente, in die Dunoyer de Segonzac, L. Albert Boussingault und viele andere Gelegenheit geboten wird.

Auch bei den Bildhauern, wir die Wendung zu den neuen

Die neue geistige Bewegung Auslande her derselbe Ruf zur

Ist es wohl möglich, in die die Auflehnung gegen eine ver neuen Kanons, der unserm Lebe